

# VITA AKZENT® PLUS

Instrucciones de uso



Determinación del color VITA

Comunicación del color VITA

Reproducción del color VITA

Control del color VITA

Versión 03.20

VITA – perfect match.

**VITA**

Maquillajes independientes  
del CET para barnizar, colorear y glasear.  
Disponibles en polvo, en pasta y en spray.



## Índice

Descripción de los maquillajes y los polvos barniz	4
Descripción de los materiales para glasear	9
Líquidos y accesorios	10
Principios fundamentales del concepto cromático	11
Utilización – EFFECT STAINS como polvos barniz	12
Utilización – BODY STAINS	13
Utilización – BODY SPRAY	14
Utilización – EFFECT STAINS y BODY STAINS	15
Utilización – CHROMA STAINS	16
Utilización – cocción de fijación de los maquillajes	19
Utilización – GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY	20
Parámetros de cocción	22
Estructura del surtido	24
Advertencias de peligro	27

Los materiales VITA AKZENT PLUS son maquillajes para cerámica fluorescentes, que pueden utilizarse con independencia del CET para la coloración interna durante la estratificación o para el barnizado externo, así como para el glaseado. Gracias a su fórmula homogénea y a su amplia gama de temperatura, permiten optimizar de forma fácil y segura cualquier tipo de restauración.

Los nuevos BODY STAINS, de aplicación en capa fina, son translúcidos y están especialmente indicados para la caracterización de superficies cuando se desea modificar el efecto cromático del material de base. Los BODY STAINS actúan como un fino filtro de color. En virtud de su consistencia tixotrópica, los BODY STAINS pueden aplicarse muy fácilmente sobre superficies extensas.

Los EFFECT STAINS, de grano muy fino y aplicación en capa gruesa, cubren muy bien, gracias a su efecto cromático intenso. Están indicados para conseguir efectos superficiales naturales.

Para lograr un glaseado homogéneo, están disponibles tres materiales de glasear distintos en función de las necesidades.

GLAZE está indicado para obtener una superficie vítrea.

Para cerámicas con una temperatura de cocción inferior a 850 °C, está disponible un material de glasear especial de bajo punto de fusión: VITA AKZENT PLUS GLAZE LT (Low Temperature). Si se desea obtener una superficie de recubrimiento sellada y de aspecto satinado mate, se recomienda el uso de FINISHING AGENT.

Los maquillajes VITA AKZENT PLUS están disponibles en distintas presentaciones, ya sea en polvo, en pasta o en spray.

### Aplicaciones

- Para modificaciones del color internas y caracterizaciones externas
- Para su uso sin mezclar o bien libremente mezclables entre sí y diluibles
- Para ajustes y correcciones del color hacia tonos rojizos, amarillentos y parduscos
- Compatibles con todos los materiales cerámicos dentales:
  - Materiales CAD/CAM (p. ej., VITABLOCKS, VITA YZ SOLUTIONS)
  - Cerámica sin metal (p. ej. VITA VM 9)
  - Metalocerámica (p. ej. VITA VM 13)
  - Cerámica prensada (p. ej. VITA PM 9)
- Indicados para temperaturas de cocción de entre 780 °C y 950 °C.
- Independientes del CET










Los materiales VITA AKZENT PLUS pueden utilizarse de forma personalizada:

- Para la imitación de fisuras en el esmalte o calcificaciones.
- Para la reproducción de la dentina secundaria en superficies de abrasión.
- Para profundizar la translucidez mediante tonos violetas y azules.
- Para imitar un efecto de profundidad y altura mediante sombreados más oscuros y claros.
- Para aumentar o reducir el valor de claridad.






### VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Colores especialmente cromáticos y cubrientes.
- Para la reproducción de tonos cromáticos personalizados y ajustes cromáticos de cualquier característica de color natural
- Aplicados en una capa gruesa, cubren por completo el color básico subyacente

ES01	blanco	
ES02	crema	
ES03	amarillo limón	
ES04	amarillo sol	
ES05	naranja	
ES06	rojo óxido	
ES07	caqui	
ES08	rosa	
ES09	rojo oscuro	
ES10	lila	
ES11	azul	
ES12	azul grisáceo	
ES13	gris	
ES14	negro	

### VITA AKZENT PLUS BODY STAINS





- Materiales translúcidos de aplicación en capa fina, que actúan como un delgado filtro de color sobre el material de base
- Especialmente indicados para caracterizaciones discretas
- Alteraciones y desviaciones del color hacia un tono rojizo, amarillento, naranja, pardusco o gris verdoso
- Si se aplican varias capas se incrementa la intensidad del color

BS01	amarillo	
BS02	marrón amarillento	
BS03	naranja	
BS04	gris oliva	
BS05	marrón grisáceo	






### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Colores de aplicación en capa fina para modificar la cromaticidad del material de base dentro de un grupo de colores o de claridad

#### CHROMA STAINS classical

CSA	rojizo-pardusco	
CSB	rojizo-amarillento	
CSC	grisáceo	
CSD	grisáceo-rojizo	

#### CHROMA STAINS 3D-MASTER

CSL	amarillento	
CSM2	amarillento-rojizo	
CSM3	amarillo-rojo	
CSR	rojizo	
CSIO	naranja	



#### VITA AKZENT PLUS POWDER - STAINS

- Consistencia libremente ajustable mediante la adición de distintas cantidades de líquido.
- Los polvos son ideales para añadir a la mezcla y matizar los materiales de estratificación cerámicos (añadir como máximo un 5% de maquillaje en polvo).
- Los polvos AKZENT PLUS se pueden mezclar libremente entre sí.
- Flexibilidad ilimitada y rentabilidad, ya que carecen de fecha de caducidad.



Mezclado de los polvos:

El polvo se mezcla con POWDER FLUID hasta obtener una consistencia cremosa. Proporción de mezclado: aprox. 1 cuchara graduada: aprox. 2 gotas de POWDER FLUID (puede ajustarse libremente la consistencia)



Consistencia óptima (centro)

- El polvo está mezclado homogéneamente con el líquido y presenta una consistencia cremosa (a la derecha demasiado líquido; a la izquierda demasiado sólido y grumoso).
- Los polvos deben mezclarse como mínimo 12 horas antes del primer uso. De este modo se garantiza que todas las partículas de color estén completamente empapadas de líquido.



Consistencia líquida (derecha)

Transcurrido un cierto tiempo, el material se deposita y ya tan solo se observa líquido en la superficie. Basta con volver a mezclarlo con una espátula de vidrio para recuperar la consistencia previa.

Consistencia grumosa (izquierda)

- Las partículas de color no están completamente mezcladas.
- Varias partículas de color forman grumos que no pueden distribuirse homogéneamente. Tras la cocción, esto puede conducir a resultados de color con manchas indeseados.



### VITA AKZENT PLUS PASTE - STAINS

- Pastas listas para usar, con una consistencia constante y pigmentación homogénea.
- Propiedades tixotrópicas para posibilitar una aplicación fácil y precisa.
- Pueden mezclarse entre sí para obtener efectos cromáticos personalizados.



- Antes del primer uso, conviene mezclar bien la pasta de maquillaje utilizando la espátula suministrada.
- Las pastas que se hayan secado pueden devolverse a su consistencia original mezclándolas con el PASTE FLUID.



### VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- Los colores rociables están listos para usar y son fáciles de aplicar.
- Son ideales para colorear superficies extensas, especialmente en restauraciones monolíticas.



- Gracias al cabezal pulverizador especial, resulta posible un rociado preciso y económico, sin pérdidas por dispersión.
- De este modo se garantiza una aplicación uniforme y, por consiguiente, una superficie homogénea.





#### VITA AKZENT PLUS GLAZE

- Material de glasear para obtener una superficie brillante, vítrea, homogénea y cerrada tras la cocción.



#### VITA AKZENT PLUS GLAZE LT

- LT = Low temperature
- Material para glasear de bajo punto de fusión, especialmente indicado para cerámicas con temperaturas de cocción inferiores a 800 °C.
- La adición de GLAZE LT permite alterar la temperatura de cocción de los EFFECT STAINS y BODY STAINS.



#### VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT

- Proporciona una textura natural de la superficie.
- Puede utilizarse como material portador cromáticamente neutro para diluir todos los Effect Stains.
- Es ideal para obtener una masa modelable cremosa, que puede utilizarse para correcciones mínimas, como p. ej. la incorporación de un punto de contacto.



### VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID

- Mediante el POWDER FLUID pueden mezclarse todos los materiales en polvo VITA AKZENT PLUS para obtener una masa modelable con una consistencia pastosa terrosa.



### VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- El PASTE FLUID está especialmente concebido para conservar la consistencia cremosa de las pastas.
- Se utiliza para remezclar pastas que se hayan secado en exceso, sin alterar las propiedades físicas de las pastas.
- El líquido para pastas puede utilizarse también para diluir la consistencia de la pasta. De este modo resulta posible modificar también la viscosidad y, por consiguiente, la fluidez de las pastas.
- Una dilución excesiva reduce el grado de brillo de las pastas tras la cocción, dado que la mezcla contiene una cantidad insuficiente de polvo de glaseado.



### Paleta de mezclado VITA AKZENT PLUS

- 22 cavidades para el mezclado de todos los maquillajes y materiales de glasear en polvo
- Una cavidad grande como depósito de líquido con esponjas en forma de anillo



### Disco de muestras de colores VITA AKZENT PLUS

- Disco con muestras de color para evaluar el efecto cromático de los maquillajes en estado cocido
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



### Muestras de color VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Muestras de color impresas para evaluar los maquillajes en estado cocido
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER

De forma similar a lo que sucede en la pintura, la tarea del protésico dental durante la personalización de restauraciones consiste en crear diversos efectos cromáticos mediante la aplicación de maquillajes sobre sustratos claros. La aparición de los distintos efectos cromáticos se explica con ayuda del modelo de la mezcla de colores sustractiva. En este contexto, sustractivo significa que, mediante el color aplicado, se eliminan determinados componentes espectrales de la luz “blanca” bajo la cual se observa la restauración. El maquillaje aplicado actúa como un filtro espectral – la composición espectral de la luz es alterada por el maquillaje aplicado, de modo que se obtiene un efecto cromático alterado para la restauración maquillada. La teoría científica de los colores nos enseña que es posible obtener cualquier color imaginable mediante la mezcla de unos pocos colores básicos, los colores primarios.

Si los colores utilizados son permeables a la luz (translúcidos), en teoría son suficientes los tres colores primarios cian, magenta y amarillo para obtener todos los colores visibles. A su vez, en virtud de la propiedad de la translucidez, mediante la aplicación secuencial de diversos maquillajes se obtiene el mismo efecto cromático que mediante el mezclado de los maquillajes y la posterior aplicación de la mezcla. Así pues, los tonos cromáticos deseados pueden lograrse tanto mediante mezclado como mediante la “estratificación” de los maquillajes. La aplicación múltiple del mismo maquillaje o la misma mezcla incrementa el efecto cromático del maquillaje: en términos de la teoría del color, esto se traduce en un incremento de la intensidad cromática. Además del tono cromático y de la intensidad cromática, reviste especial importancia la claridad del color, puesto que el ojo humano es sumamente sensible a las diferencias de claridad. De ahí que en el sistema VITA AKZENT PLUS estén disponibles, además de un gran número de tonos cromáticos distintos, los maquillajes cromáticamente neutros blanco, negro y gris, a fin de permitir al protésico el ajuste rápido y sencillo de la claridad cromática. La utilización de estos maquillajes cromáticamente neutros mantiene inalterado el tono cromático del sustrato, pero modifica tanto la claridad como la intensidad del color. A fin de obtener el efecto cromático deseado con la máxima rapidez y con el mínimo número posible de procesos de mezclado y de aplicación, los EFFECT STAINS incluyen, en lugar de los tres colores primarios teóricamente suficientes, un total de once colores de maquillaje distintos cuya combinación permite todo tipo de caracterizaciones.

El concepto de los maquillajes VITA AKZENT PLUS posibilita un proceso de personalización en varias etapas, y permite tanto la caracterización de restauraciones provisionales como la satisfacción de los más elevados requisitos estéticos en restauraciones definitivas. En un primer paso, el protésico puede adaptar el color básico de la restauración al color natural de los dientes. Para ello están indicados los BODY STAINS, especialmente translúcidos. En combinación con los EFFECT STAINS blanco, gris y negro, cubren íntegramente el espacio cromático de los dientes naturales, de modo que pueden obtenerse todos los colores básicos naturales. Una vez obtenido el color básico adecuado, los EFFECT STAINS ofrecen múltiples posibilidades para caracterizaciones localizadas y ajustes del color. Naturalmente, el efecto cromático de los distintos EFFECT STAINS depende del color básico sobre el que se aplican, pero con independencia de ello rigen las leyes de la teoría de los colores. Así, por ejemplo, es posible neutralizar un color mediante la superposición del color complementario correspondiente. Los principales colores complementarios son, p. ej. el cian respecto del rojo (el cian es el resultado de la superposición de verde y azul) y el azul respecto del amarillo.



**Mezclas de EFFECT STAINS + FINISHING AGENT**

El FINISHING AGENT en polvo se mezcla en primer lugar con POWDER FLUID hasta obtener una consistencia cremosa.

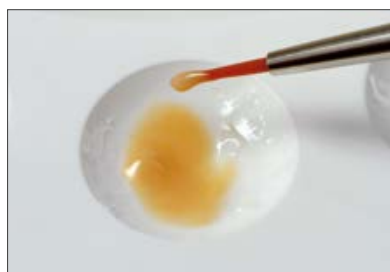
A continuación se añade gota a gota el material EFFECT STAINS deseado ya mezclado...



...y se mezcla con el FINISHING AGENT.



Se pueden aplicar distintas proporciones de mezclado, a fin de regular y variar la intensidad del color.



Cuanto más cremosa sea la mezcla, tanto más sencilla resultará la incorporación de p. ej. puntos de contacto.

### Adaptación de colores dentales

- La utilización de colores complementarios permite ajustar el tono cromático.
- Si el resultado es demasiado verde, puede contrarrestarse mediante un color rojizo (ES08 o ES09).
- Si, por el contrario, la restauración es demasiado roja, es posible reducir el efecto utilizando verde (ES07).
- Pueden utilizarse colores como el blanco, el gris y el negro para ajustar la claridad.



De amarillo a rojizo  
Ejemplo: color inicial 4L2.5 + BS03  $\approx$  4R2.5



De rojo a amarillento  
Ejemplo: color inicial 2R1.5 + BS01  $\approx$  2L1.5



De grisáceo a rojizo pardusco  
Ejemplo: color inicial C3 + BS01/BS03  $\approx$  A3



### Influencia del color del muñón

En los bloques de cerámica vítrea, el color del muñón ejerce una influencia significativa sobre el resultado final. En función de la claridad del color escogido, ello puede alterar sensiblemente el resultado final.

A la izquierda se muestra un VITABLOCS Mark II 2M2 sin color del muñón y a la derecha con color del muñón.

El color del muñón puede alterar considerablemente el resultado.



### Utilización de BODY SPRAY

Material de partida: 2M2 VITABLOCS

Mediante el uso de los colores BODY SPRAY se puede modificar sensiblemente el color básico. De este modo, en función del tono cromático básico se puede influir en mayor o menor medida en el resultado final.



BS01



BS02



BS03



BS04



BS05



Material de partida: VITA YZ T / HT blanco

Los maquillajes rociables BODY SPRAY permiten adaptar el dióxido de circonio a la dentadura remanente.

En combinación con VITA YZ T / HT blanco, mediante estos maquillajes pueden alcanzarse aproximaciones cromáticas en los grados de claridad 1 y 2.

Los resultados de color reproducidos más abajo se alcanzaron aplicando dos capas de BS. Para obtener un resultado cromático aún más intenso, es posible aplicar capas de BS adicionales.

Sin embargo, a partir del grado de claridad 3 es aconsejable utilizar un bloque pre-colorado, o bien colorear manualmente la restauración antes de la sinterización.



BS01 (amarillento)



BS02 (amarillento pardusco)



BS03 (naranja)



BS04 (oliva grisáceo)



BS05 (grisáceo pardusco)



**Diente anterior joven**

Zona del cuello: BS01 y BS02

Zona incisal: ES10 y ES11



**Diente anterior de edad más avanzada**

Zona del cuello: BS04 y ES02

Zona del cuerpo: ES02

Zona incisal: ES12 y ES13

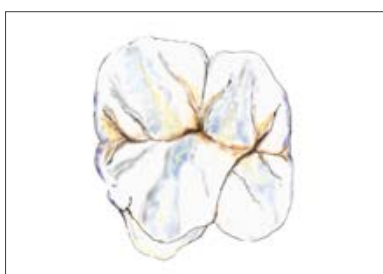


**Diente anterior de edad avanzada**

Zona del cuello: ES07

Zona del cuerpo: BS05

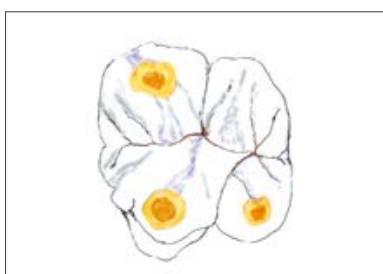
Zona incisal: ES01, BS03, ES13



**Diente posterior joven**

Fosas: ES07

Cúspides: ES03, ES10, ES11, ES12



**Diente posterior de edad avanzada**

Puntos de abrasión: ES04 y ES05

Fosas: ES06 y ES07

Cúspides: ES10 y ES11

### Corrección y adaptación de colores dentales

– Colores de aplicación en capa fina para modificar la cromaticidad del material de base dentro de un grupo de claridad



Determinación del color



La restauración no se integra cromáticamente en la dentadura remanente



Aplicación de CHROMA STAINS  
Cocción de fijación de los maquillajes o cocción combinada con  
VITA AKZENT PLUS GLAZE (o GLAZE LT, véase la tabla de cocción en la pág. 23)



Perfecta adaptación cromática de la restauración a la dentadura remanente



## Utilización de los AKZENT PLUS CHROMA STAINS classical A1–D4 sobre un sustrato definido

	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3
Chroma Stains A	→	→	→	→											
Chroma Stains B						→	→	→	→						
Chroma Stains C										→	→	→	→		
Chroma Stains D														→	→

**Nota:** El cambio de croma solo es posible dentro de un grupo de colores. Los VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS han sido desarrollados para intensificar el croma dentro de un grupo de colores. La intensidad de los maquillajes varía en función de la consistencia de la mezcla. Cuanto más espesa sea la consistencia, en mayor medida podrá modificar la intensidad cromática de la restauración.

## Utilización de los AKZENT PLUS CHROMA STAINS 3D-MASTER sobre un sustrato definido

<b>CHROMA STAINS L</b>		2L1.5 → 2L2.5	3L1.5 → 3L2.5	4L1.5* → 4L2.5*	
<b>CHROMA STAINS M2</b>		1M1 → 1M2	2M1 → 2M2	3M1 → 3M2	4M1* → 4M2* → 5M1 → 5M2
<b>CHROMA STAINS M3</b>			2M2 → 2M3	3M2 → 3M3	4M2* → 4M3* → 5M2 → 5M3
<b>CHROMA STAINS R</b>		2R1.5 → 2R2.5	3R1.5 → 3R2.5	4R1.5* → 4R2.5*	

**Nota:** En el 4.º grupo de claridad, añade CHROMA STAINS INTENSE ORANGE (CSIO) a los CHROMA STAINS correspondientes (proporción de mezcla 1:5).

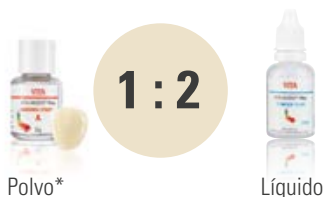
### Control de la tonalidad cromática

Tiene la posibilidad de mezclar los maquillajes entre sí (proporción de mezcla 1:1) para otorgar a todas las tonalidades cromáticas un matiz más rojizo o más amarillento. **Por ejemplo:** para otorgar un matiz más amarillento a la tonalidad cromática 2M2, mezcle CSM3 y CSL en la proporción de mezcla 1:1 y obtendrá la tonalidad cromática 2L2.5.



### Regulación de la cromaticidad mediante la consistencia

#### Consistencia fluida



#### Consistencia espesa



**Nota:** Debe evitarse la formación de charcos. Si desea aumentar sustancialmente la intensidad cromática de la restauración, recomendamos hacerlo en dos cocciones.

\* La consistencia de los VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS Paste se corresponde con 1:2.



Para la cocción de fijación de los maquillajes, se aplican los maquillajes en el punto deseado de la restauración y a continuación se procede a su cocción.

**Temperatura recomendada para la cocción de fijación de los maquillajes**

	Presec. °C	→ min.	↗ min.	↗ °C/min	Temp. aprox. °C	→ min.	Vacío min.
Temperatura de cocción de la cerámica ≥ 880 °C	500	4.00	4.23	80	850	1.00	–
Temperatura de cocción de la cerámica < 880 °C	400	4.00	3.45	80	700	1.00	–



Tras la cocción de fijación se puede verificar el color, y si fuera preciso se puede intensificar mediante una segunda cocción.

A continuación se aplica el material de glasear sobre la totalidad de la restauración y se procede a su cocción.



El resultado final muestra una superficie de brillo natural.



### VITA AKZENT PLUS GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY

Como alternativa a los materiales para glasear en polvo y en pasta, también pueden utilizarse los materiales en spray.

Debe procederse de la siguiente manera:

- Preparar la restauración de la manera acostumbrada para la cocción de maquillajes y de glaseado (texturas superficiales, forma, etc.).
- Limpiar la restauración en el baño de ultrasonidos o con el chorro de vapor.
- Si se desea incorporar caracterizaciones, como preparación se puede aplicar sobre la superficie – para una mejor humectación de los maquillajes – un poco de líquido de glaseado y de maquillaje.
- Sujetar firmemente la restauración con unas pinzas.
- En caso de puentes, asegurarse de que el material no llegue a la superficie interna de las coronas de anclaje.
- Agitar enérgicamente el aerosol inmediatamente antes de usarlo.
- La distancia entre el cabezal pulverizador y la superficie a rociar debe ser de unos 10 cm.
- Aplicar desde todos los lados una capa uniforme de GLAZE, GLAZE LT o BODY SPRAY directamente sobre la restauración (caracterizada).  
¡Agitar enérgicamente el aerosol antes de cada pulverización!
- Durante la pulverización, el envase debe mantenerse lo más vertical posible.
- Esperar brevemente hasta que se haya secado el glaseado y se observe una capa blanquecina uniforme. Aplicar una nueva capa si fuera preciso.
- En caso de que el glaseado haya llegado a las superficies internas de la restauración, eliminarlo mediante un pincel de cerdas cortas seco.
- Colocar la restauración sobre un soporte de cocción para la cocción de glaseado (y de maquillaje) y cocerla conforme a los parámetros de cocción.
- Si fuera precisa una nueva aplicación del aerosol tras la cocción, pueden repetirse de la misma manera el rociado y la cocción.



Grosor de capa óptimo

Tras una única aplicación, se conserva íntegramente la textura superficial previamente obtenida.  
El grado de brillo de la restauración se corresponde con el de una superficie natural.



Si la capa aplicada es demasiado fina, se transluce el color de la restauración. El resultado puede mostrar una superficie mate.



Si se aplica una capa demasiado gruesa o se aplican varias capas, se rellena la textura superficial, de manera que resulta invisible tras la cocción. La restauración brilla con una gran intensidad que resulta poco natural, y pueden formarse burbujas en la superficie.

La siguiente tabla de cocción muestra valores iniciales sobre la base de la cocción de glaseado para diversos materiales.

Debido a las diferentes características de los diversos hornos de cocción, las temperaturas indicadas pueden variar ligeramente en función del tipo de horno y de la mufla.

Por lo tanto, deberían comprobarse previamente estos factores a fin de obtener el resultado deseado.

- La temperatura se rige por el material y por el horno respectivos (antigüedad, tipo, etc.).
- La consistencia empleada también influye en la temperatura de presecado.
- En caso de que sea necesaria una nueva aplicación de maquillaje o de glaseado sobre una corona ya cocida, se puede reducir ligeramente la temperatura de la cocción de maquillajes manteniendo inalterados los demás parámetros.

### Cocción de glaseado con POWDER

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, GLAZE SPRAY, BODY SPRAY, FINISHING AGENT

	Presec. °C	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	Vacío min.	↘ °C
VITA SUPRINITY PC	400	4.00	5.00	80	800	1.00	–	–
VITABLOCS	500	4.00	5.37	80	950	1.00	–	–
VITA YZ SOLUTIONS	400	4.00	5.37	80	850	1.00	–	–
VITA VM 7	500	4.00	5.00	80	900	1.00	–	–
VITA VM 9	500	4.00	5.00	80	900	1.00	–	600
VITA PM 9	500	4.00	3.30	80	780	1.00	–	500
VITA VM 9 ADD-ON	500	4.00	3.30	80	780	1.00	–	500
VITA VM 11	400	4.00	5.00	80	800	1.00	–	–
VITA VM 13	500	4.00	4.45	80	880	1.00	–	–
VITA VM 15	400	4.00	4.45	80	780	1.00	–	–
VITA TITANKERAMIK	400	4.00	4.00	93	770	1.00	5.00	400
VITA VMK Master	500	4.00	5.15	80	920	1.00	–	–

## Cocción de glaseado con PASTE

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, FINISHING AGENT

	Presec. °C	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	Vacío min.	↘ °C
VITA SUPRINITY PC	400	6.00	5.00	80	800	1.00	–	–
VITABLOCS	500	6.00	5.37	80	950	1.00	–	–
VITA YZ SOLUTIONS	400	6.00	5.37	80	850	1.00	–	–
VITA VM 7	500	6.00	5.00	80	900	1.00	–	–
VITA VM 9	500	6.00	5.00	80	900	1.00	–	600
VITA VM 11	400	6.00	5.00	80	800	1.00	–	–
VITA VM 13	500	6.00	4.45	80	880	1.00	–	–
VITA VMK Master	500	6.00	5.15	80	920	1.00	–	–

## GLAZE LT\*

	Presec. °C	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	Vacío min.	↘ °C
GLAZE LT POWDER / SPRAY	400	4.00	4.45	80	780	1.00	–	–
GLAZE LT PASTE	400	6.00	4.45	80	780	1.00	–	–

\* En caso de temperaturas de cocción ≤ 850 °C se recomienda utilizar GLAZE LT. En caso de temperaturas > 850 °C pueden utilizarse todos los materiales de glaseado.

## Cocción de fijación de los maquillajes

	Presec. °C	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	Vacío min.	↘ °C
Temperatura de cocción de la cerámica ≥ 880 °C	500	4.00	4.23	80	850	1.00	–	–
Temperatura de cocción de la cerámica < 880 °C	400	4.00	3.45	80	700	1.00	–	–

## Explicación de los parámetros de cocción

Presec. °C	Temperatura inicial
→ min.	Tiempo de presecado en minutos; tiempo de cierre
↗ min.	Tiempo de calentamiento en minutos
↗ °C / min.	Aumento de la temperatura en grados centígrados por minuto
Temp. aprox. °C	Temperatura final
→ min.	Tiempo de mantenimiento de la temperatura final
Vacío min.	Tiempo de mantenimiento del vacío en minutos
↘ °C	Temperatura de enfriamiento



### VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

Cantidad	Contenido	Material
14	3 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14
1	3 g	VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER
1	5 g	VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		Paleta de mezclado con disco de muestras de colores VITA AKZENT PLUS
1		Espátula de vidrio para maquillajes VITA
1		Cuchara graduada, 0,1 ml/espátula de mezclado de dos caras
1		Pincel n.º 3/0 a & e



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER

Cantidad	Contenido	Material
5	3 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, muestras de color 3D-MASTER



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

Cantidad	Contenido	Material
4	3 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, muestras de color classical





### VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

Cantidad	Contenido	Material
14	4 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14
5	4 g	VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE
1	4 g	VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		Pincel plano, para PASTE OPAQUE
1		Disco de muestras de colores VITA AKZENT PLUS
1		Paleta de mezclado de cristal VITA AKZENT PLUS (70 x 95 mm)
1		Espátula de vidrio para maquillajes VITA
1		Pincel n.º 3/0 a & e



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

Cantidad	Contenido	Material
5	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, muestras de color 3D-MASTER



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

Cantidad	Contenido	Material
4	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D
1	15 ml	VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID
1		VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, muestras de color classical



### VITA AKZENT PLUS MINI KIT

Cantidad	Contenido	Material
5	3 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13
1	5 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER
1	20 ml	VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID
1		Disco de muestras de colores VITA AKZENT PLUS
1		Paleta de mezclado de cristal VITA AKZENT PLUS (70 x 95 mm)
1		Pincel n.º 3/0 a & e




### VITA AKZENT PLUS SPRAY KIT

Cantidad	Contenido	Material
5	75 ml	VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05
1	75 ml	VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY
1	75 ml	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray
1		Disco de muestras de colores VITA AKZENT PLUS




### VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE

Cantidad	Contenido	Material
1	74 ml	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray
1		Pincel n.º 1, pincel de correcciones, marta roja
1		Espátula de mezclado de plástico, para PASTE OPAQUE
2	4 g	VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B
2	4 g	VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11
1	4 g	VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE

<p><b>VITA AKZENT PLUS BODY SPRAY / GLAZE SPRAY / GLAZE LT SPRAY</b></p>	<p><b>Aerosol extremadamente inflamable.</b></p> <p>Glaseado de cerámica pulverizable. Solo para uso odontológico. No concebido para la aplicación intraoral.</p> <p>Agitar bien antes del uso. Envase a presión: no perforar ni quemar. Proteger de la radiación solar y de temperaturas superiores a 50 °C. No abrir por la fuerza ni quemar, incluso después de usado. No vaporizar hacia una llama o un cuerpo incandescente. Conservar alejado de toda llama o fuente de chispas. No fumar. Mantener alejado de fuentes de calor, chispas, llamas abiertas o superficies calientes.</p> <p>IMPORTANTE: Los sprays de glaseado VITA AKZENT PLUS no pueden utilizarse en combinación con opáqueres pulverizables.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Para más información, consultar la ficha de datos de seguridad correspondiente.

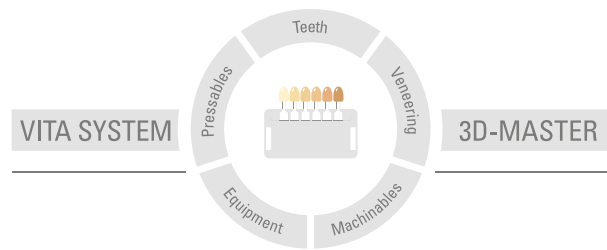
<p><b>Higiene y seguridad laboral</b></p>	<p>En procesos que conlleven la formación de polvo, utilizar un sistema de aspiración o una mascarilla protectora.</p>	
-------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

**Nota:**

**Información sobre los riesgos generales de los tratamientos dentales:**

- Estos riesgos no se refieren en particular a los productos VITA ni a su aplicación, sino que están dirigidos a todos los usuarios en general.
- Los tratamientos odontológicos y la restauración mediante prótesis dentales comportan el riesgo general de provocar daños iatrogénicos en la sustancia dental dura, la pulpa y/o el tejido blando bucal. La utilización de sistemas de sujeción y la restauración odontológica entrañan un riesgo general de hipersensibilidad postoperatoria.
- Si no se tienen en cuenta las instrucciones de uso de los productos, no se podrán garantizar las propiedades de estos, y la consecuencia puede ser el fallo del producto y daños irreversibles a la sustancia dental dura natural, la pulpa y/o el tejido blando bucal.
- El éxito de cualquier restauración dental siempre depende de lo bien que se asiente sobre la estructura dentaria que la sostiene.
- La capacidad de poder elaborar una restauración dental lisa, robusta y buena requiere el cumplimiento estricto de determinados principios básicos.
- Una zona marginal defectuosa conduce a la formación de placa, que a su vez provoca inflamaciones de las encías (gingivitis) y fisuras marginales, lo cual puede dar lugar a caries secundarias, sensibilidad, retracción de la encía o disolución del cemento dental, así como al aflojamiento o la decoloración de la restauración.
- Nuestros productos deben aplicarse de conformidad con las instrucciones de uso vigentes.
- Una aplicación errónea puede causar daños.
- Además, antes de su uso, el usuario también está obligado a comprobar que el producto sea el apropiado para la zona en la que se vaya a aplicar.
- No asumimos ninguna responsabilidad si el producto se emplea combinado con materiales y accesorios de otros fabricantes que no sean compatibles o no estén autorizados para ser utilizados con nuestro producto.
- En caso de que se produzcan incidentes graves relacionados con el producto, informe a VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG y a la autoridad responsable en el Estado miembro en el que el usuario y/o el paciente tengan su residencia.

El extraordinario sistema VITA SYSTEM 3D-MASTER permite determinar y reproducir de manera sistemática y completa todos los colores de dientes naturales.



**Nota importante:** nuestros productos deben utilizarse con arreglo a las instrucciones de uso. Declinamos cualquier responsabilidad por daños derivados de la manipulación o el tratamiento incorrectos. El usuario deberá comprobar, además, la idoneidad del producto para el ámbito de aplicación previsto antes de su uso. Queda excluida cualquier responsabilidad por nuestra parte por daños derivados a la utilización del producto en una combinación incompatible o no admisible con materiales o aparatos de otros fabricantes. La caja modular de VITA no es necesariamente parte integrante del producto. Publicación de estas instrucciones de uso: 03.20

Con la publicación de estas instrucciones de uso pierden su validez todas las ediciones anteriores. La versión actual puede consultarse en [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

La empresa VITA Zahnfabrik está certificada y los siguientes productos llevan el marcado CE 0124:

**VITA AKZENT® PLUS**



# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)